

ЭЛЕКТРИЧКА

О. Молчанов — А. Славоросов

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato

1.

Gsus4

нар

Am 5 4 3 F7

p

1 5 5 5

2 1 2 4

2 5

1 4

2. Dm7 5 4 3 Esus4 5 4

mf

5 1

5 2 1

Dm 2 1 4 3 G7 5 4 Em7 3 2 5 4 Am7 5

1

8 8

1. Dm7 5 3 2 E7 2 3 4 Am 3 4 A7/C# 4 2 3 1

1

2. E7 Am E7 Am E7

1 4

5

A7 *mf* Dm6

1. В го - ро - де о - сень, и дождь, и сля - коть. Ну, как тут не пла - кать,
 Ты все ска - за - ла, ты все ска - за - ла е - му на про - ща - нье

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a series of chords and melodic lines in both hands.

1. E7

как тут не пла - кать? Как тут сле - зин - кам с рес - ниц не ка - пать во
 там у вок - за - ла.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a 3/8 time signature. The piano part features a series of chords and melodic lines in both hands.

Am B7 E7 2. E7

тьму? Серд - це у - ста - ло,

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a 3/8 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a series of chords and melodic lines in both hands.

Am Gm7 A7

но вид-но ма - ло е - му. Ну, что же?

Dm7 E7 Am7

Плачь у по-ро - га, дев-чон-ка не-до-тро-га. Жизнь раз-де-ли - ла

F7 Dm9 Esus4 E7

же-лез-на - я до-ро-га. Стран - ной зве-здо - ю го-рит зе-ле-ный се-ма -

Am A7 *Привес:* Dm7

- фор. Он у - е - хал прочь на ноч-ной э - лек-трич -

G7 Em7 Am7

...ке. В тем - но - те ша - гов ты все ждешь по при - выч - ке. О - сень и пе -
 С го - ря б за - ку - рить, да про - мо - кли все спич - ки.

Dm7 1. Esus4 E7 Am

- чаль, две по - друж - ки - се - стрич - ки, ря - дом сто - бой э - той но - чью не - мой.

A7/C# 2. Esus4 E7 Am E7

Он у - е - хал - рич - ки. Де - воч - ка плачь, все прой - дет вес - ной.

A E7 Fine Am

1. В городе осень, и дождь, и слякоть.
Ну, как тут не плакать, как тут не плакать?
Как тут слезинкам с ресниц не капать во тьму?
Ты все сказала, ты все сказала ему на прощанье там у вокзала.

Сердце устало, но видно мало ему. Ну, что же?
Плачь у порога, девчонка недотрога.
Жизнь разделила железная дорога.
Странной звездой горит зеленый семафор.

Припев:

Он уехал прочь на ночной электричке.
В темноте шагов ты все ждешь по привычке.
Осень и печаль, две подружки - сестрички,
Рядом с тобой этой ночью немой.

Он уехал прочь на ночной электричке.
С горя б закурить, да промокли все спички.
Осень и печаль, две подружки - сестрички.
Девочка плачь, все пройдет весной.

2. В городе осень, и дождь, и слякоть.
Ну, как тут не плакать, как тут не плакать?
Как тут слезинкам с ресниц не капать во тьму?
Но осень не вечна, и дождь не вечен.

Ты, вспомнив однажды тот горький вечер,
Лишь улыбнешься. И крыть тут нечем, пойми!

Но нынче, плачь у порога...

(повтор)

Припев.